

RAÍCES DE PREGUNTAS DE LECTURA CON EL FORMATO DEL EXAMEN ESTATAL

TRABAJO Y FINALIDAD DEL AUTOR	
<p>...</p> <p>...</p> <p>...</p> <p>...</p> <p>...</p> <p>...</p> <p>...</p> <p>...</p> <p>...</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el propósito del autor para escribir este artículo/historia? • ¿Cuál es la razón principal por la que el autor escribió este artículo/historia? • Usted puede deducir que el autor escribió este artículo/historia para _____. • ¿Cuál es el propósito del autor para describir _____? • ¿Qué quiso decir el autor en la oración " _____ "? • ¿Cómo organiza el autor la selección? ¿Por qué el autor organiza la información de esta manera particular? • ¿Por qué el autor empieza o termina el artículo/historia en esta manera en particular? • ¿Por qué el autor incluye un párrafo o varios párrafos en particular? • ¿Cómo el uso de la palabra/frase _____ crea un ambiente/tono para el lector? ¿Cómo afecta el significado del texto? • ¿Por qué el autor usa un género en particular? (por ejemplo: ficción vs. no ficción, no ficción vs. expositivo, expositivo vs. persuasivo, etc...)? • El autor usa la información en los párrafos _____, _____, y _____ para mostrar que _____. • ¿Qué elemento(s) (por ejemplo: itálica, negrita, preguntas, citas, comparaciones/analogías, repeticiones, lenguaje figurativo y exageración) usa el autor y cómo afecta el significado del texto? • ¿Cómo se siente el autor acerca de _____? • ¿Cómo se siente el autor acerca de su tema? • ¿Cuál es la actitud o el tono de la escritura del autor? • ¿El autor escribe desde una experiencia personal o de otra persona? • ¿De qué manera el poeta/dramaturgo/el uso del autor de símiles, metáforas, personificaciones, interrupciones del tiempo (flashbacks o presagios) crean significado? • ¿Qué oración del texto indica, sugiere, establece, ilustra, describe, explica, apoya, refleja, revela, muestra _____?
<p>...</p> <p>...</p> <p>...</p> <p>...</p> <p>...</p> <p>...</p> <p>...</p> <p>...</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿En qué género escogió el autor para escribir? • El autor escogió titular esta selección _____ principalmente porque _____. • ¿Por qué el autor escogió _____ como el escenario? ¿Qué efecto tiene el escenario en los eventos/personajes/desenlace? • El uso del lenguaje figurativo en el párrafo _____ es usado para describir/enfatizar _____. • ¿Cómo usa el autor el diálogo para desarrollar un personaje en particular o la relación entre los personajes? • ¿Cómo usó el autor el lenguaje figurativo para crear el significado para el lector? • ¿Qué lección quiere el autor que el lector aprenda?

Recopilado por Kellen Todd & Valerie Rankins

<p>.....</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El autor incluye un encabezado en negrita para _____. • ¿Por qué el autor incluye la sección _____ en el texto? • ¿Por qué el autor incluyó un pie de página con la imagen? • El autor usó palabras en negrita o itálica para ayudar al lector a _____. • El autor incluyó tablas, gráficos o esquemas para ayudar al lector a _____. • ¿Cuál fue el propósito declarado por el autor de esta selección? • ¿Cuál fue el propósito implícito por el autor de esta selección? • ¿Cuál es la diferencia entre el propósito declarado y el propósito implícito de esta selección?
<p>.....</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué busca el autor que el lector piense/sienta acerca de _____? • ¿Qué trata de convencer el autor al lector que haga? • ¿Cómo organiza el autor el texto? • ¿Qué evidencia usa el autor para apoyar sus argumentos? • ¿Cómo trata el autor de convencer al lector que piense _____ acerca de _____? • ¿Qué palabras o frases usa el autor para influenciar a que el lector piense como el/ella piensa de _____? • ¿Cuál es el principal argumento del autor? • ¿Qué forma de escritura escoge el autor (carta, discurso, anuncio, etc....)? • ¿Por qué piensa eso?
<p>.....</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué el autor escribió esta selección? • ¿Cómo organiza el autor el texto? • ¿Qué espera lograr el autor al escribir esta carta? • ¿Cuál es el propósito al inicio del párrafo? • ¿Por qué el personaje incluye una imagen con el texto? • ¿Cómo ayuda al lector el mapa que usa el autor? • ¿Qué puede inferir el lector de la fotografía y su pie de página? • ¿Por qué el autor incluye información en el recuadro? • ¿Cómo contribuye el uso del procedimiento por parte del autor a la comprensión del texto por parte del lector?

Recopilado por Kellen Todd & Valerie Rankins

<p align="center">COMPARANDO TEXTOS (probado solo en cuarto grado)</p>	
<p>.....</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compare los anuncios de la misma compañía en un periódico y en una revista. ¿En qué cambia en el periódico y en la revista? • ¿En qué se diferencia el mensaje del artículo de noticias basado en la web del mensaje de correo electrónico? • ¿En qué se asemeja el mensaje en las noticias en línea y en el mensaje de correo electrónico?

<p>•</p> <p>•</p> <p>•</p> <p>•</p> <p>•</p> <p>•</p> <p>•</p> <p>•</p> <p>•</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es lo significativo o importante acerca de _____? • ¿Cuál de estas dos selecciones piensa usted que disfrutaría más? • ¿Cuál es la idea principal que se encuentra en ambas selecciones? • Una idea presentada en el artículo y la biografía es _____. • ¿Cuál es el tema de ambas selecciones?
<p>•</p> <p>•</p> <p>•</p> <p>•</p> <p>•</p> <p>•</p> <p>•</p> <p>•</p> <p>•</p> <p>•</p> <p>•</p> <p>•</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La historia y el artículo presentan ideas acerca de _____. • ¿Cuál es el tema de ambas selecciones? • Ambos, el poema y la selección _____. • ¿Por qué _____ fue mencionado en el artículo del periódico y la historia en el semanario? • Una similitud en eventos entre las dos selecciones es _____. • ¿En qué manera se diferencian las experiencias de _____ en la historia acerca de su vida y la biografía que ella/el escribió? • ¿Cuál de estas dos selecciones pensó que iba a disfrutar más? • ¿Cuál de las dos selecciones de lectura está escrita desde un punto de vista en primera persona? • ¿Qué tan diferente es el punto _____ de _____? • El poema y la selección expresan la importancia de _____. • ¿Cuál es la diferencia entre el poema y la selección? • La historia y el artículo presentan ideas acerca de _____. • ¿Por qué _____ fue mencionado en el artículo del periódico y la historia en el semanario? • ¿Cuál es el tema de ambas selecciones?
<p>•</p> <p>•</p> <p>•</p> <p>•</p> <p>•</p> <p>•</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se asemejan las aventuras de _____ y _____ en ambas historias? • Una diferencia entre el cuento popular y la selección es que la selección _____. • ¿Qué rol juega _____ que no cumple en _____? • Compare cómo los dos personajes en _____ y _____ engañaron a alguien/a todos. • ¿Qué tienen en común los personajes _____ y _____? • ¿Cuál oración de la selección representa el mensaje del cuento popular?
<p>•</p> <p>•</p> <p>•</p> <p>•</p> <p>•</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es la diferencia entre los dos poemas? • ¿En qué se parecen estos dos poemas? • ¿En qué se parecen las imágenes creadas en estos poemas?

SACAR CONCLUSIONES/INFERENCIAS

- ¿Cuál de los siguientes es un hecho y no una opinión?
- ¿Cómo se asegura usted que ha identificado un hecho correctamente?
- De este artículo el lector puede inferir que _____.
- ¿Qué información del artículo le dice al lector que _____?
- ¿En qué se diferencia _____ de _____ en este artículo?
- ¿Qué información en este artículo apoya la conclusión que _____?
- ¿Qué evidencia de esta selección muestra que _____?
- Este artículo fue escrito principalmente para _____.
- El párrafo # _____ fue incluido en este artículo porque _____.
- Los subtítulos están incluidos con la imagen acerca de _____ para ayudar al lector a _____.
- El lector puede deducir que _____ va a _____ porque _____.
- Basado en la información, ¿con cuál enunciado estaría mayoritariamente de acuerdo _____?
- ¿Qué puede inferir el lector de la última oración en el párrafo?
- ¿Cuál oración apoya la idea principal de la selección/párrafo?
- _____ usó la información en _____ para mostrar _____.

- ¿Por qué cree que usted lee _____?
- El lector puede deducir que _____ estaba preocupado que _____ porque _____.
- _____ usó la información en _____ para mostrar que _____.
- En el párrafo _____, la frase "(ejemplo: *El corazón se me salía del pecho*)" fue incluida para mostrarle al lector que _____.
- En el párrafo _____, ¿qué enfatiza la palabra _____?
- ¿Qué línea indica que el locutor no _____?
- El lector puede concluir del párrafo # _____ que _____.
- ¿Qué puede concluir el lector acerca de _____?
- ¿Cuál de las siguientes oraciones ayudan al lector a entender la información? (evaluativo)
- De acuerdo con el texto _____ (conclusión)
- El párrafo # _____ es principalmente acerca de _____.
- Usted puede deducir de la historia/texto que _____.
- ¿Qué oración de la historia/texto le dice que _____?
- Una conclusión que el lector puede sacar de _____ es _____.
- ¿Cómo se sintió después de que leyó _____?
- ¿Qué le gustó más de la historia/el poema/ el artículo?
- ¿Qué aprendió de la lectura de esta selección?
- ¿Cómo _____ expresa mejor su ira, entusiasmo, felicidad o tristeza?
- ¿Cuál es el mensaje en el párrafo # _____?
- ¿Cuál de los siguientes eventos resuelve mejor el problema/conflicto?

<ul style="list-style-type: none"> • • • • 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué puede inferir de lo que _____ le dijo a _____? • ¿Por qué _____ expresa? • ¿El diálogo de _____ fue consistente a lo largo de la trama general?
<ul style="list-style-type: none"> • • • • • • • 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué? ¿Por qué no? • Describa por qué esta obra es un ejemplo excepcional de literatura dramática. • Esta obra es un ejemplo excepcional de literatura dramática porque _____. • ¿En qué difiere la escena _____ de _____? • ¿Por qué _____ y _____ discuten? • ¿Cómo la relación del personaje con otros personajes o sus motivaciones para hacer ciertas acciones afecta la trama/el conflicto/el desenlace de la obra?
<ul style="list-style-type: none"> • • • • • • • • 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿La música en este anuncio publicitario influye en su pensamiento? ¿Por qué? • ¿Qué fue lo que más le gustó de este anuncio publicitario? • ¿Cómo influye este anuncio publicitario en su pensamiento sobre _____? • ¿Cómo puede este anuncio publicitario causar que una persona se meta en problemas? • ¿Trataba de convencer este anuncio publicitario a la gente de hacer algo bueno/malo para ellos? • Lea este anuncio publicitario en un periódico: reescríbalo como si fuera un comercial de televisión. • Vea un comercial en televisión, explique cómo podría ser escrito para la internet. • ¿Cómo puede ser presentado este mensaje en un noticiero?
<ul style="list-style-type: none"> • • • • • • • • • • • • • • 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué imágenes se crean en su mente con este poema? • ¿Qué puede decir sobre este poema? • Las líneas ____ y ____ son incluidas en el poema porque _____. • Las líneas ____ a lo largo de ____ son importantes para el poema porque muestran _____. • Usted puede deducir de este poema que _____. • ¿De qué tipo de poesía es este poema? • ¿Qué palabra describe mejor el sentimiento que el poema transmite? • ¿Cómo se crean las imágenes en estos poemas similares? • ¿Cómo sabe que este poema es un/una _____? (tipo de poesía: lírica, narrativa, verso libre, etc....) • ¿Qué ejemplos de lenguaje sensorial y de imaginarios son usados en el poema? • ¿Por qué las líneas _____ y/o _____ se repiten en el poema? • El imaginario en la línea _____ atrae el sentido de _____ del lector. • ¿Qué sentido se crea al final del poema?

HACER PREDICCIONES	
<ul style="list-style-type: none"> • • • • 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué pasará si _____? • ¿Qué piensa usted que _____ hará si _____ pasa? • ¿Por qué piensa que _____ será importante para la historia? • ¿Qué pistas da la historia al lector para predecir lo que va a pasar a continuación?

	<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué información en el texto ayuda a predecir lo que va a pasar a continuación?• ¿Qué predicciones sobre el texto puede hacer usando las imágenes/esquemas/gráficos?
LENGUAJE SENSORIAL	
	<ul style="list-style-type: none">• ¿Cómo se sintió cuando leyó _____?• ¿Qué palabras en la historia le hicieron sentir que usted casi podía (oler, oír, saborear, sentir, ver) _____?• El imaginario usado en las líneas _____ y _____ atrae el sentido de _____ del lector.
MONITOREAR Y AJUSTAR LA COMPRENSIÓN	
	<ul style="list-style-type: none">• Releer para encontrar por qué _____ es importante.
	<ul style="list-style-type: none">• ¿Cuál es el tema de este artículo?• ¿Cuál es la idea principal en el párrafo # _____?

SECUENCIAR Y RESUMIR

- ¿De qué trata principalmente la fábula?
- ¿Cuál es el tema general de la historia/leyenda/mito?
- ¿Qué conclusiones puede hacer el lector acerca del personaje _____?
- ¿Cómo afectan las relaciones de los personajes o sus motivaciones a tomar ciertas acciones a la trama/conflicto/desenlace de la historia?
- ¿Qué pasó cuando _____ hizo _____?
- ¿Cómo afecta el punto de vista desde el que es contada la historia la comprensión del lector sobre los personajes y los eventos?
- ¿_____ probablemente siente _____ cuando _____?
- ¿Qué aprendió _____ cuando _____ pasó?
- ¿De qué manera _____ expresa su enojo mejor?
- ¿Cuál es el problema principal en la historia/párrafo # _____?
- ¿De qué manera ayuda la historia al lector a _____?

Recopilado por Kellen Todd & Valerie Rankins

- ¿Por qué _____ fue a _____?
- ¿Qué causó que _____ cambiará su pensamiento?
- ¿Por qué es _____ importante para la historia?
- ¿Sobre qué _____ y _____ discuten?
- ¿Qué oración(es) de la historia muestran que _____ es _____? (rasgo de personalidad)
- El lector puede decir que _____ estaba preocupada/o porque _____.
- ¿Qué evidencia del texto le dice que _____?
- ¿Qué piensa acerca de _____ al comienzo/final de la historia?
- ¿Cambió su opinión acerca de _____ a medida que avanza la historia?
- ¿Qué puede decir sobre _____ y _____?
- Al comienzo de la historia, ¿cómo se siente _____ acerca de _____?
- ¿Cómo cambian los sentimientos de _____ sobre _____ al final de la historia?
- ¿Cómo cambia el personaje principal a lo largo de la historia?
- ¿Cómo se siente _____ principalmente al final de la historia?
- ¿Qué causó que _____ cambie su pensamiento sobre _____?
- ¿Por qué _____ y _____ son tan buenos amigos?
- ¿Por qué _____ y _____ no se soportan?
- ¿Por qué sentía _____ que no le agradaba a _____?
- ¿El narrador habla desde una experiencia personal? ¿Por qué?
- ¿Qué ejemplos de lenguaje sensorial se usan en la historia? ¿Cómo lo sabe?
- ¿Por qué/ cómo cambia la opinión de _____ en la historia?
- ¿El lector puede saber que _____ va a _____ porque _____?
- ¿Qué pasó cuando _____?
- ¿Antes de _____, qué hizo ella/él?
- ¿Qué pasó después _____?
- ¿Cuál fue el mensaje general de la historia?

	<ul style="list-style-type: none"> • Escriba un resumen usando los cuatro eventos más importantes de la historia. • ¿Cuál de los siguientes es el mejor resumen de la historia?
	<ul style="list-style-type: none"> • Este artículo trata principalmente de _____. • ¿Cuál es la idea principal de esta información? • ¿Cuál fue el efecto de _____? • Puede decir que _____ causa _____ porque _____. • ¿Qué pasó cuando _____? • ¿Cuáles son los cuatro factores más importantes en esta información? • Resuma los cuatro hechos más importantes en este artículo. • ¿Cuál es el primer paso en las instrucciones para _____? • ¿Qué hace usted de acuerdo con esta indicación antes/después de _____? • Cuando hace _____, ¿cuál es el paso a seguir? • Complete esta tarea siguiendo estos pasos: _____. • ¿Cuál es el resumen más completo de esta información? <ul style="list-style-type: none"> • Resuma los tres hechos más importantes en el orden en que fueron presentados en el texto.

Recopilado por Kellen Todd & Valerie Rankins

USANDO/IDENTIFICANDO FUNCIONES DEL TEXTO	
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué elemento de la literatura dramática hace falta en esta obra? • ¿Cómo ayuda el uso de la didascalía al lector o artista?
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo le parece _____ en esta información? • ¿Cuál de los siguientes sería de ayuda para encontrar información acerca de _____? (diccionario, glosario, tabla de contenidos, índice, etc....) • ¿Cómo ayuda un esquema a que el lector entienda el problema enfrentado por _____? • ¿Qué podría decir de este gráfico/esquema/diagrama? • De acuerdo con el gráfico/esquema/diagrama el lector puede deducir que _____. • La (función textual) se incluye para ayudar al lector a _____. • ¿Cómo ayuda el gráfico/esquema/diagrama al lector a entender _____? • ¿Qué conclusión puede sacar el lector de la información en el gráfico/esquema/diagrama? • ¿Qué puede concluir el lector acerca de _____ de la información en el gráfico/esquema/diagrama? • ¿Cómo ayuda la ilustración en esta selección al lector para entender _____?
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son los ingredientes en la receta? • ¿Qué equipo (s) necesita para un experimento científico?

VOCABULARIO	
<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>9</p> <p>10</p> <p>11</p> <p>12</p> <p>13</p> <p>14</p> <p>15</p> <p>16</p> <p>17</p> <p>18</p> <p>19</p> <p>20</p> <p>21</p> <p>22</p> <p>23</p> <p>24</p> <p>25</p> <p>26</p> <p>27</p> <p>28</p> <p>29</p> <p>30</p> <p>31</p> <p>32</p> <p>33</p> <p>34</p> <p>35</p> <p>36</p> <p>37</p> <p>38</p> <p>39</p> <p>40</p> <p>41</p> <p>42</p> <p>43</p> <p>44</p> <p>45</p> <p>46</p> <p>47</p> <p>48</p> <p>49</p> <p>50</p> <p>51</p> <p>52</p> <p>53</p> <p>54</p> <p>55</p> <p>56</p> <p>57</p> <p>58</p> <p>59</p> <p>60</p> <p>61</p> <p>62</p> <p>63</p> <p>64</p> <p>65</p> <p>66</p> <p>67</p> <p>68</p> <p>69</p> <p>70</p> <p>71</p> <p>72</p> <p>73</p> <p>74</p> <p>75</p> <p>76</p> <p>77</p> <p>78</p> <p>79</p> <p>80</p> <p>81</p> <p>82</p> <p>83</p> <p>84</p> <p>85</p> <p>86</p> <p>87</p> <p>88</p> <p>89</p> <p>90</p> <p>91</p> <p>92</p> <p>93</p> <p>94</p> <p>95</p> <p>96</p> <p>97</p> <p>98</p> <p>99</p> <p>100</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál de las siguientes listas de palabras está en orden alfabético correcto? • Lea las definiciones de la palabra _____ abajo. ¿Cuál de estas definiciones se ajusta mejor cómo _____ es usado en el párrafo _____?
<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>9</p> <p>10</p> <p>11</p> <p>12</p> <p>13</p> <p>14</p> <p>15</p> <p>16</p> <p>17</p> <p>18</p> <p>19</p> <p>20</p> <p>21</p> <p>22</p> <p>23</p> <p>24</p> <p>25</p> <p>26</p> <p>27</p> <p>28</p> <p>29</p> <p>30</p> <p>31</p> <p>32</p> <p>33</p> <p>34</p> <p>35</p> <p>36</p> <p>37</p> <p>38</p> <p>39</p> <p>40</p> <p>41</p> <p>42</p> <p>43</p> <p>44</p> <p>45</p> <p>46</p> <p>47</p> <p>48</p> <p>49</p> <p>50</p> <p>51</p> <p>52</p> <p>53</p> <p>54</p> <p>55</p> <p>56</p> <p>57</p> <p>58</p> <p>59</p> <p>60</p> <p>61</p> <p>62</p> <p>63</p> <p>64</p> <p>65</p> <p>66</p> <p>67</p> <p>68</p> <p>69</p> <p>70</p> <p>71</p> <p>72</p> <p>73</p> <p>74</p> <p>75</p> <p>76</p> <p>77</p> <p>78</p> <p>79</p> <p>80</p> <p>81</p> <p>82</p> <p>83</p> <p>84</p> <p>85</p> <p>86</p> <p>87</p> <p>88</p> <p>89</p> <p>90</p> <p>91</p> <p>92</p> <p>93</p> <p>94</p> <p>95</p> <p>96</p> <p>97</p> <p>98</p> <p>99</p> <p>100</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el opuesto de _____? • ¿Qué palabra significa lo mismo que _____?
<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>9</p> <p>10</p> <p>11</p> <p>12</p> <p>13</p> <p>14</p> <p>15</p> <p>16</p> <p>17</p> <p>18</p> <p>19</p> <p>20</p> <p>21</p> <p>22</p> <p>23</p> <p>24</p> <p>25</p> <p>26</p> <p>27</p> <p>28</p> <p>29</p> <p>30</p> <p>31</p> <p>32</p> <p>33</p> <p>34</p> <p>35</p> <p>36</p> <p>37</p> <p>38</p> <p>39</p> <p>40</p> <p>41</p> <p>42</p> <p>43</p> <p>44</p> <p>45</p> <p>46</p> <p>47</p> <p>48</p> <p>49</p> <p>50</p> <p>51</p> <p>52</p> <p>53</p> <p>54</p> <p>55</p> <p>56</p> <p>57</p> <p>58</p> <p>59</p> <p>60</p> <p>61</p> <p>62</p> <p>63</p> <p>64</p> <p>65</p> <p>66</p> <p>67</p> <p>68</p> <p>69</p> <p>70</p> <p>71</p> <p>72</p> <p>73</p> <p>74</p> <p>75</p> <p>76</p> <p>77</p> <p>78</p> <p>79</p> <p>80</p> <p>81</p> <p>82</p> <p>83</p> <p>84</p> <p>85</p> <p>86</p> <p>87</p> <p>88</p> <p>89</p> <p>90</p> <p>91</p> <p>92</p> <p>93</p> <p>94</p> <p>95</p> <p>96</p> <p>97</p> <p>98</p> <p>99</p> <p>100</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles palabras en el párrafo # _____ ayudan al lector a entender el significado de la palabra _____? • La palabra _____ en el párrafo # _____ significa _____. • En el párrafo # _____, la palabra _____ significa _____.

Recopilado por Kellen Todd & Valerie Rankins

<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>9</p> <p>10</p> <p>11</p> <p>12</p> <p>13</p> <p>14</p> <p>15</p> <p>16</p> <p>17</p> <p>18</p> <p>19</p> <p>20</p> <p>21</p> <p>22</p> <p>23</p> <p>24</p> <p>25</p> <p>26</p> <p>27</p> <p>28</p> <p>29</p> <p>30</p> <p>31</p> <p>32</p> <p>33</p> <p>34</p> <p>35</p> <p>36</p> <p>37</p> <p>38</p> <p>39</p> <p>40</p> <p>41</p> <p>42</p> <p>43</p> <p>44</p> <p>45</p> <p>46</p> <p>47</p> <p>48</p> <p>49</p> <p>50</p> <p>51</p> <p>52</p> <p>53</p> <p>54</p> <p>55</p> <p>56</p> <p>57</p> <p>58</p> <p>59</p> <p>60</p> <p>61</p> <p>62</p> <p>63</p> <p>64</p> <p>65</p> <p>66</p> <p>67</p> <p>68</p> <p>69</p> <p>70</p> <p>71</p> <p>72</p> <p>73</p> <p>74</p> <p>75</p> <p>76</p> <p>77</p> <p>78</p> <p>79</p> <p>80</p> <p>81</p> <p>82</p> <p>83</p> <p>84</p> <p>85</p> <p>86</p> <p>87</p> <p>88</p> <p>89</p> <p>90</p> <p>91</p> <p>92</p> <p>93</p> <p>94</p> <p>95</p> <p>96</p> <p>97</p> <p>98</p> <p>99</p> <p>100</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Si la palabra significa _____, ¿qué podría esta misma palabra significar con el _____ (prefijo) en frente de este/(sufijo) al final de esto? • Si esta palabra significa _____, ¿qué podría significar con _____? • En el párrafo # _____, qué quiere decir el prefijo/sufijo _____? • ¿Cómo cambiaría el significado de la palabra _____ en el párrafo # _____ si usted agrega el prefijo/sufijo _____ a esta?
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué el autor describe _____ como _____? • ¿Por qué el autor usó la frase " _____"? • ¿Por qué el autor usa un símil/una metáfora para describir _____? • Identifique el modismo en la historia. ¿Qué quiere decir?
Pistas de Contexto/Significado Múltiple	
	<ul style="list-style-type: none"> • En el párrafo # _____, ¿qué significa la palabra _____? • ¿Cuál es la raíz de la palabra en el párrafo _____ que significa _____? • ¿Qué pistas lo ayudaron a comprender el significado de la palabra _____? • En el párrafo # _____, ¿qué pista lo ayudaron a entender el significado de la palabra _____? • ¿Qué significa la palabra _____ en el párrafo _____? • Encuentre la palabra _____ en el párrafo _____ del texto: • _____ es tan _____ como _____. • Lea las definiciones de la palabra _____ abajo. Cuál significado se ajusta mejor al uso que se le da en el párrafo _____. • ¿Cuáles palabras en el párrafo _____ ayudan al lector a entender el significado de la palabra _____? • La palabra _____ en el párrafo _____ significa _____.
	<ul style="list-style-type: none"> • Lea el poema/trabalenguas/acertijo varias veces, después decida qué significa la palabra _____.

Preguntas Adicionales para Aumentar la Creatividad y el Pensamiento Crítico	
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Conoce otra instancia en donde _____? • ¿Esto pudo haberle pasado en _____? • ¿Agrupe las características, como _____, en categorías? • ¿Qué preguntas haría acerca de _____? • ¿Cuál sería un ejemplo de _____? • ¿Cómo podría usar _____? • En su vida, ¿cómo aplicaría _____?

<p>1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.</p>	<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué eventos habrían podido pasar _____?• Si _____ pasara, ¿cómo cambiaría el final?• ¿Cómo se asemejaba esto a _____?• ¿Cuál era el tema subyacente de _____?• ¿Qué ve usted como otro resultado posible?• ¿Por qué pasaron los cambios cuando _____?• ¿Podría comparar su _____ con el/la que presentó en _____?• ¿Podría explicar lo que pudo haber pasado cuando _____?• ¿En qué se parecen _____ y _____?• ¿Puede diferenciar entre _____ y _____?• ¿Cuáles son los motivos detrás de _____?• ¿Cuál es el problema con _____?• ¿Cuáles son las partes de _____?• ¿Cuáles son las características/cualidades de _____?
<p>1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.</p>	<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué sabe usted en realidad sobre _____?• ¿Qué conexiones puede hacer entre _____ y _____?• ¿Qué se le viene a la mente cuando piensa en _____?
<p>1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.</p>	<ul style="list-style-type: none">• ¿Cuáles son los más y los menos de escoger _____?• ¿Cuál sería la mejor decisión _____? ¿por qué?
<p>1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.</p>	<ul style="list-style-type: none">• ¿Cuáles son las causas de _____?• ¿Cómo afecta _____ a _____?• ¿Qué impacto podría tener _____ en _____?
<p>1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.</p>	<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué conclusiones puede sacar de _____?• ¿Qué podría pasar si _____?• ¿Qué hubiera podido pasar si _____?• Si usted cambiara _____ ¿qué podría pasar?

<ul style="list-style-type: none"> 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué es más importante, _____ o _____? ¿por qué? ¿Cómo podría priorizar _____? ¿En qué orden clasificaría _____? ¿por qué?
<ul style="list-style-type: none"> 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo abordaría el problema _____? ¿Cuáles son las posibles formas de solucionarlo _____?
<ul style="list-style-type: none"> 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué estaba pensando cuando _____? ¿Cómo ha cambiado su pensamiento acerca de _____? ¿Cómo describiría lo que pensó acerca de esto cuando _____?
<ul style="list-style-type: none"> 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es el opuesto de _____? ¿Cuál es el antónimo de _____?
<ul style="list-style-type: none"> 	<ul style="list-style-type: none"> Si usted fuera _____, ¿usted sería _____? ¿Cómo se vería _____ si _____? ¿Cómo se sentiría ser _____?

Recopilado por Kellen Todd & Valerie Rankins

<ul style="list-style-type: none"> 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo podría hacer una secuencia de _____? ¿Qué pasos están involucrados en _____? ¿Cuál es el orden de _____?
<ul style="list-style-type: none"> 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo podría combinar/unir _____?

Pautas para la Comprensión – Ficción

Habilidad de comprensión que se enseña	Posibles indicaciones del maestro
Formulando preguntas	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué le preocupa a medida que lee? • ¿Qué preguntas se hace a sí mismo? • ¿El autor le respondió alguna de sus preguntas? ¿Dónde? • ¿Qué preguntas tiene aún? • ¿Cómo le están ayudando sus preguntas a entender el texto?
Monitorear	<ul style="list-style-type: none"> • Usted se detuvo. ¿Tiene sentido? • Revíselo. ¿Se ve bien y tiene sentido para usted? • ¿Sobre qué ha leído hasta ahora? • Los buenos lectores releen. Lo que no entienda cuando lee, devuélvase y léalo de nuevo. • ¿En qué le ayudó la relectura a dar sentido al texto? • ¿Qué puede hacer para que la oración tenga sentido? • ¿Qué más puede hacer para ayudarse a sí mismo? • ¿Cómo encaja eso con lo que ya sabe? • ¿En qué partes quería parar y pensar un poco más?
Visualizar	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué imagina en su mente cuando lee este poema? ¿Qué ve/oye/huele/siente a medida que lee esto? • ¿Qué parte le ayudó a entender algo más claro? • ¿Cómo lo ayudó la visualización a entender el texto? • ¿Qué podría dibujar para ilustrar esa idea?
Inferir	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué podría pasar a continuación? ¿Qué más podría averiguar? • ¿Qué piensa de...? • Una lo que sabe con las palabras que dice. • ¿En qué piensa ahora? • ¿Qué quiere decir el autor con _____? ¿Cómo lo dedujo? • ¿Qué piensa del personaje? • ¿Qué cree que el personaje está pensando aquí? • ¿Cuáles eran los sentimientos del autor sobre el tema? ¿Cómo lo sabe? • ¿Por qué cree que el autor decidió incluir estas ilustraciones/estos gráficos en particular? • El autor usó un mapa (fotografía, dibujo, diagrama, sección transversal) en vez de un texto sin formato porque _____. • ¿Qué dicen las decisiones del autor sobre el/ella? • ¿Qué lecciones aprende el personaje principal? • ¿Por qué cree que el autor optó por no enunciar algunas cosas implícitamente?

Habilidad de comprensión que se enseña	Posibles indicaciones del maestro
Resumir	<ul style="list-style-type: none"> • Si usted quisiera contarle a un amigo sobre este poema, ¿qué le diría? No le dé detalles, solo dígame de qué se trataba principalmente. • ¿Cuáles son las partes más importantes? • ¿Cómo le ayudó hacer un resumen a recordar lo que leyó? • ¿De qué se trata esta parte principalmente? • ¿Puede decirme en una o dos oraciones lo que acabó de aprender?

Recopilado por Kellen Todd & Valerie Rankins

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué quiere recordar de este texto?
Usar el esquema/hacer conexiones	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué le hace pensar/recordar este texto? • ¿Qué sabía acerca de eso? ¿Cómo le ayudó eso? • ¿Qué pensó usted cuando leyó esa parte de la historia? • ¿Le recordó algo que ya sabía? ¿Una experiencia que ya haya tenido u otro libro? • ¿Cómo podría usar lo que aprendió? • ¿Qué tal si el poema estuviera escrito en prosa? • ¿La historia está organizada como otra que usted haya leído antes? • ¿Qué tal si la historia estuviera escrita en un semanario? • ¿Qué cosas toma para usted de este libro? • Póngase en los zapatos del personaje principal. ¿Qué piensa (siente, espera) ahora? • ¿Qué impacto ha tenido el personaje en usted? • ¿A qué le recuerdan las grandes ideas en este texto? • ¿Qué reconoce del estilo de escritura de este autor?

Pautas para la Comprensión - No ficción

Habilidad de comprensión que se enseña	Posibles indicaciones del maestro
Formulando preguntas	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué otra información piensa que el autor debería incluir en el texto? • ¿Qué preguntas le haría al autor si tuviera la oportunidad de conocerlo/la? • ¿Qué preguntas le haría? • ¿El autor le respondió alguna de sus preguntas? ¿Dónde? • ¿Cómo le están ayudando sus preguntas a entender el texto?
Monitorear -	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el género de este texto? ¿Cómo lo sabe? • ¿Cómo le ayudan los hechos en el texto a entender el tema? • Los buenos lectores observan las imágenes en el texto. ¿Cómo le ayudan las imágenes a entender el texto? • Los buenos lectores releen. Lo que no entienda cuando lee, devuélvase y léalo de nuevo. • ¿Qué palabras clave usa el escritor para contarle qué va a pasar a continuación? • ¿Qué ha leído hasta ahora? • Los buenos lectores releen. Lo que no entienda cuando lee, devuélvase y léalo de nuevo. • ¿En qué le ayudó la relectura a dar sentido al texto?
Visualizar -	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué imagina en su mente cuando lee este poema? • ¿Qué memorias u objetos de su experiencia de vida le ayudan a "ver" lo que está escribiendo el autor? • ¿Qué palabras usó el autor para ayudarlo a ver algo de manera más clara? • ¿Cómo lo ayudó la visualización a entender el texto? • Cuando ve las imágenes en el texto, ¿qué más necesita ser incluido en la imagen?

Recopilado por Kellen Todd & Valerie Rankins

Inferir -	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el propósito del autor para escribir este texto? ¿Cómo lo sabe? • ¿Por qué cree que el autor no incluyó información sobre _____ en el texto? • ¿Qué cree que usted va a aprender en este texto? • ¿Qué información está usando para hacer sus predicciones? (estructuras organizacionales, palabras, frases, etc...) • ¿Qué información puede concluir el lector sobre (tema)? • ¿Qué quiere decir el autor con _____? ¿Cómo lo dedujo? • ¿Por qué cree que el autor decidió incluir estas ilustraciones/estos gráficos en particular? • El autor usó un mapa (fotografía, dibujo, diagrama, sección transversal) en vez de un texto sin formato porque _____.
-----------	--

Habilidad de comprensión que se enseña	Posibles indicaciones del maestro
Resumir -	<ul style="list-style-type: none"> • Vea la sección titulada _____, ¿sobre qué trata esta parte principalmente? • En una de las dos oraciones, dígame lo que aprendió. • Dígame las partes importantes de esta sección del libro. • Dígame el resumen de esta sección/texto. • De la información que aprendió, ¿qué le gustaría compartir con alguien más? • ¿Cómo le ayudó hacer un resumen a recordar lo que leyó?
Usar el esquema/hacer conexiones	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué sabe de este libro basado en el título y la portada? • ¿Qué características de impresión tiene el texto? ¿Cómo le ayudaron? • ¿Qué estructuras textuales en este texto se parecen a otros textos que usted ha leído? • ¿Qué conexiones hace usted con este texto? • ¿Cuál es el tema de este texto? ¿Qué sabía de este tema? • ¿Qué lo hace pensar/recordar? • ¿Qué usa el autor para atraerlo a este texto? • ¿Qué información es nueva para usted? • ¿Le recordó algo que ya sabía? ¿Una experiencia que ya haya tenido u otro libro? • ¿Cómo podría usar lo que aprendió? • ¿Qué pasaría si esta historia estuviera escrita como un poema? ¿Cómo podría cambiar la información que el autor compartió? • ¿En qué se parece este texto a otros que ha leído en este género? • ¿Por qué podría ser importante aprender sobre este tema?

Recopilado por Kellen Todd & Valerie Rankins

Pautas para la Comprensión - Poesía

Habilidad de comprensión que se enseña	Posibles Indicaciones del Maestro
Formulando preguntas	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué preguntas le gustaría hacerle al personaje principal en este poema? • ¿Qué preguntas se hace a sí mismo? • ¿Qué preguntas tiene para el poema? • ¿Cómo le están ayudando sus preguntas a entender el poema?
Monitorear -	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Este poema es real o falso? ¿Cómo puede saberlo? • ¿Cómo puede saber que este es un poema? • ¿Cómo puede identificar qué tipo de poema es este? • Los buenos lectores releen. Lo que no entienda cuando lee, devuélvase y léalo de nuevo. • ¿En qué le ayudó la relectura a dar sentido al texto?

<p>Visualizar -</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué imagina en su mente cuando lee este poema? • ¿Qué palabras o estructuras usa el poeta para ayudarlo a crear una imagen visual en su mente? • ¿A cuál de sus sentidos apela el poeta? ¿Qué palabras usa el poeta para apelar a sus sentidos? • ¿Qué ve/oye/huele/siente a medida que lee esto? • ¿Qué imagen dibujaría usted para ilustrar este poema? ¿Por qué? • ¿Cómo le ayudó dibujar una imagen acerca del poema a entenderlo? • ¿En qué le ayudó la relectura a dar sentido al texto?
<p>Inferir -</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué cree que el autor tituló este poema _____? • ¿Para quién cree que el poema escribió este poema? ¿Cómo lo sabe? • ¿Cuál cree que es el trasfondo del poeta? ¿Por qué? • ¿Cuál es el escenario de este poema? ¿Cómo lo sabe? • ¿Cómo se siente el poeta acerca del tema del poema? ¿Cómo lo sabe? • ¿A quién le habla el poeta? ¿Cómo lo sabe? • ¿Cuál es el mensaje principal de este poema? • ¿Qué palabra describe el sentimiento que el poema crea en este poema?
<p>Resumir -</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Si usted quisiera contarle a un amigo sobre este poema, ¿qué le diría? No le dé detalles, solo dígame de qué se trataba principalmente. • ¿Cuál sería otro título para el poema? ¿Por qué? • Resume este poema en 1-2 oraciones.
<p>Usar el esquema/hacer conexiones -</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué sabe de los personajes/temas en este poema? • ¿En qué lo hace pensar el poeta? • ¿Conoce un lugar como este? • ¿Le recuerda este poema de una experiencia que haya tenido? ¿Un lugar que haya visitado? • ¿Qué tal si el poema estuviera escrito en prosa? ¿Cómo le cambiaría el significado? • ¿Qué reconoce del estilo de escritura del poeta?